

PROJET : Réalisation de l'hologramme du « tombeau de Philippe Pot » à DIJON

Philippe POT (1428-1493)

« Grand sénéchal de Bourgogne, chevalier de la Toison d'or, Philippe Pot servit les ducs de Bourgogne, Philippe III le Bon, dont il était le filleul, puis son fils Charles le Téméraire. Il passa ensuite au service du roi de France Louis XI, qui le prit pour chambellan, le nomma gouverneur de Bourgogne et le fit chevalier de l'ordre de Saint-Michel. Il sut conserver les faveurs de son successeur Charles VIII. »
Documentation Le Louvre : « Une personnalité exceptionnelle »

« Philippe POT, doué des plus éminentes qualités de corps et d'esprit, passa pour le chevalier le plus accompli de son temps...
... Il acquit un renom plus solide du fait de son entremise habile pour pacifier la Bourgogne lors de son annexion au Royaume de France...

... Philippe était, en outre, doué d'une éloquence si persuasive qu'on l'avait surnommé « Bouche de Cicéron » ; aussi n'est-il pas étonnant qu'on l'ait délégué pour représenter sa province aux Etats généraux de Tours en 1484.

A cette éloquence naturelle, Philippe POT joignait une grande indépendance d'idées, qu'il ne craignit pas d'exposer librement à Tours avec une audace qui fit sensation. En un temps où la royauté appuyait ses prérogatives sur le droit divin d'hérédité, le grand sénéchal s'éleva énergiquement contre cette thèse ...

"Et préalablement, dit-il, je veux que vous conveniez que l'Etat est la chose du peuple, qu'il l'a confiée aux rois ..." »

Eugène FYOT, DIJON son Passé évoqué par ses Rues, Louis Damidot Editeur, Dijon 1928 p. 200

Le tombeau (181 x260 x 167 cm) 1480-1483 par Le Moiturier (controversé).

Huit pleurants, pourvu chacun d'un écu armorié- les huit « quartiers de noblesse » -, supportent une dalle sur laquelle a pris place le gisant de Philippe Pot, en cuirasse, plus grand que nature. Initialement disposé à l'abbaye de Cîteaux en 1493, dans la chapelle Saint-Jean-Baptiste de l'église Saint-Nicolas, le tombeau subit les vicissitudes de la Révolution, puis fut reconstitué par un particulier dijonnais qui le déplaça plusieurs fois, pour être acquis finalement par l'État en 1889 et disposé au Louvre où il fut déplacé quatre fois. Son emplacement actuel au Louvre depuis 1993 : Aile Richelieu, département des Sculptures françaises, Directrice : Sophie JUGIE, ex-Directrice du Musée des Beaux-Arts de Dijon.

Le tombeau fut restauré en 2018. (Conférence de Sophie JUGIE : AMD-La Nef du 21 février 2019).

« Si l'exécution de ce tombeau ne comporte pas l'habileté de facture des tombeaux de la Chartreuse de Champmol, il leur est supérieur comme inspiration et comme sentiment dramatique. »

Eugène FYOT, DIJON son Passé évoqué par ses Rues, Louis Damidot Editeur, Dijon 1928 p.201

Hologramme du tombeau 3D grandeur nature permanent (sans lunettes)

Un hologramme du tombeau, grandeur nature, en lumière naturelle est envisageable :

- 1975 L'hologramme de la Vénus de Milo (1m x 1m50), visible à la lumière laser, est réalisé au **LOBE** (Laboratoire d'Optique de Besançon).
- Fin des années 1990 : **FEMTO-ST Besançon** 15 Bis av Montboucons 25000
Exposition originale d'hologrammes issus de la collection de l'Institut FEMTO-ST et de la collection privée de l'entreprise **Hololaser** (Vénus de Milo et un airbus A300, ...)
- Novembre 2017, la ville de Bordeaux a accueilli un colloque sur le thème : "Restituer les couleurs : Le rôle de la restitution dans les recherches sur la polychromie en sculpture, architecture et peinture murale". **Holoforge** s'est allié avec le **CNRS** pour présenter la première restitution polychromique en hologramme d'Histoire (buste d'Akhénaton).
- Hiver-printemps 2019 au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, dans le cadre de l'exposition « Mondes Multiples », un hologramme de 8m x 3m x 0,2m présente le sol de Mars.

Opportunité et Coût

- Faisabilité scientifique et technique ? (CNRS, FEMTO-ST et LOBE Besançon...)
- Intérêt historique, artistique, culturel, muséologique et touristique? (Louvre, Musée des Beaux-Arts Dijon, DRAC, EN ...)
- Ville, Département, Région : Les élus ?
- Sponsors...

Conclusion

A défaut de déplacer le tombeau à Dijon, il est judicieux de disposer d'un avatar de cette fin de Moyen-âge qui ne fera que rehausser le prestige des tombeaux des Ducs tout proches et à inciter tout un chacun à aller visiter les châteaux de Philippe POT, Châteauneuf-en-Auxois et La Rochepot. En effet, pourquoi ne pas installer cet hologramme (4m x 2m x 0,2m), là où est mort Philippe POT, au Rez-de-Chaussée du Logis du Roi au Palais des Ducs?

« **Tant L Vaut** »

Alain Grandjean Dijon

06 17 84 16 07

alain.g21gm@gmail.com ou alain.g06gm@gmail.com <http://www.alain-g06photo.fr/>

Projet présenté à l'AG de la Société des Amis des Musées de Dijon (SAMD) le 26 mars 2019

<https://musees.dijon.fr/societe-amis-musees>